Zacznij od jednej kartki

Co otrzymujesz

100 projektów na 100 arkuszach A4: A01-A20 papiery, B01-B20 wycinanki, C01-C20 konstrukcje, D01-D20 mechanizmy, E01-E20 karty. Dwa warianty druku zawierają te same projekty. Dodatkowe etykiety na kartach są częściami projektu, a nie osobnymi pozycjami w setce.

Pliki i numeracja

Pliki 01-05 zawierają po 20 arkuszy bez stron wstępnych. W plikach zbiorczych kolejność to A, B, C, D, E: strony 1-20, 21-40, 41-60, 61-80 i 81-100. Okładka, poradnik i podgląd są osobnymi plikami. W PDF dostępne są zakładki projektów.

Wersja z marginesem

Wybierz pliki z końcówką „margines”. Wszystkie istotne elementy mieszczą się co najmniej 10 mm od brzegu A4. Papiery A mają pole 190 × 277 mm; możesz odciąć biały margines. Sprawdź obszar zadruku swojej drukarki: niektóre modele potrzebują większego dolnego marginesu.

Wersja bez marginesów

W papierach A tło wypełnia całe A4 210 × 297 mm. Arkusze B-E celowo zachowują biały obszar roboczy, ponieważ ich elementy są wycinane; mają identyczne wymiary w obu wydaniach. Te pliki nie zawierają spadów poligraficznych ani znaczników do drukarni.

Pierwszy mały projekt

Wydrukuj A19, B04, C05, D01 i E01. Złóż papier A19 na pół, wklej kieszeń biblioteczną na lewą stronę, harmonijkę po prawej, a kartę wspomnień włóż luźno między strony. Dodaj jedną wycinankę i własny podpis.

Drukowanie bez zgadywania

Ustawienia

Format A4, orientacja pionowa, jedna strona na arkusz. Wybierz „Rzeczywisty rozmiar” albo skalę 100%; wyłącz „Dopasuj” i automatyczne zmniejszanie. Druk jednostronny. Nie włączaj druku broszury ani kilku stron na jednym arkuszu.

Skala konstrukcji

Na każdej stronie C i D jest odcinek kontrolny 20 mm. Zmierz go linijką. Akceptowalny cel to 20 mm; jeżeli skala się różni, popraw ustawienia przed składaniem. Druk bez marginesów bywa automatycznie powiększany: dla C i D stosuj zwykły wydruk z marginesem.

Papier i gramatura

Papiery i strony: niepowlekany 90-120 g/m². Wycinanki: 140-200 g/m². Koperty i harmonijki: 120-160 g/m². Kieszenie i karty: 160-200 g/m². Pudełka i tarcze: 180-220 g/m². Sprawdź limit gramatury drukarki; gruby papier podawaj zgodnie z jej instrukcją.

Kolor i jakość

Ustaw właściwy typ papieru i wysoką jakość. Użyj papieru matowego; połysk osłabia wrażenie starej papeterii. Kolorystyka RGB/sRGB jest przeznaczona do drukarek domowych. Barwy zależą od papieru, atramentu i sterownika; najpierw wydrukuj jedną stronę próbną.

Rozdzielczość

Tekst, ramki i konstrukcje pozostają wektorowe. Tekstury mają 2480 × 3508 pikseli przy A4 (około 300 ppi). Każdy wycinek ilustracyjny zachowuje oryginalne piksele i jest drukowany nie większy niż 24 × 24 mm, co daje co najmniej 330 ppi. Nie powiększano ilustracji przez sztuczne dopisywanie szczegółów.

Cięcie, bigowanie i klej

Kolejność pracy

Najpierw zbiguj, potem wytnij. Biguj po linijce tępą igłą, pustym długopisem lub kością introligatorską. Podłóż matę. Linia ciągła oznacza cięcie; przerywana zgięcie do środka, a kreska-kropka zgięcie na zewnątrz. Zgięcia ocenia się patrząc na zadrukowaną stronę.

Klejenie

Zakreskowane pola są zakładkami albo miejscami montażu. Użyj cienkiej warstwy kleju do papieru lub wąskiej taśmy dwustronnej. Składaj na sucho przed klejeniem. Nie smaruj wnętrz kieszeni, kanałów suwaków, wolnych tarcz ani ruchomych zawiasów.

Kieszenie i koperty

Najpierw zagnij boki, potem nałóż dolny płat. Przy kieszeniach przyklejanych bezpośrednio do albumu klej obejmuje zakładki boczne i dolną. Wlot zostaje otwarty. Gotowe kieszenie obciąż przez czysty papier, żeby wyschły płasko.

Zdjęcia i drobne pamiątki

Do albumu z wartościowymi oryginałami stosuj materiały bezkwasowe i bezpieczne narożniki. Wydruków stylizowanych nie traktuj jako materiału archiwalnego. Delikatne oryginały przechowuj w osobnej osłonie; w dzienniku możesz użyć kopii.

Dodatkowe materiały

C12: kawałek pergaminu 60 × 35 mm. D09, D10, D17: mały ćwiek introligatorski oraz cienkie dystanse z kartonu. D11: lniana nić. D16: miękka wstążka. D19-D20: dystanse z kartonu. Te materiały nie są częścią plików do druku.

Konstrukcje: trudniejsze miejsca

C10 • Kieszeń harmonijkowa

Dno ma 8 mm, a boczne harmonijki po trzy odcinki 6 mm. Złóż je na sucho; skrajny odcinek z klejem zachodzi za tył. Najpierw przyklej jeden bok, przymierz cienki wkład i dopiero zamknij drugi. Nie rozpychaj jej grubymi przedmiotami.

C13 • Szufladka z obwolutą

Dno szufladki: 65 × 40 mm, wysokość boku: 12 mm. Obwoluta ma pola 42, 13, 42 i 13 mm oraz pasek klejowy 8 mm. Jej długość wynosi 65 mm. Różnica 1-2 mm daje nominalny luz; rzeczywisty luz zależy od grubości papieru i dokładności zgięcia.

C14-C15 • Małe pudełka

C14: sześcian o boku 35 mm. C15: graniastosłup o trójkątnym przekroju równobocznym 40 mm i długości 65 mm. Zamknij na klej dolne denko; górne pozostaw otwierane. Do pudełek nie wkładaj ciężkich przedmiotów; służą do papierowych drobiazgów.

C18 • Koperta z płatkami

Wewnętrzny kwadrat ma 74 × 74 mm. Zaokrąglone płatki zachodzą na siebie po złożeniu. Włóż cienki list; do zamknięcia użyj opaski, wstążki albo usuwalnej kropki kleju. Dopasowanie płatków wymaga sprawdzenia na wydruku.

C19 • Dwie kieszenie na bazie

Baza ma 85 × 140 mm. Każdy przód ma szerokość 75 mm, więc wycentruj go z marginesem 5 mm po bokach. Dolny brzeg dolnej kieszeni umieść 130 mm od góry bazy. Brzeg górnej kieszeni umieść 105 mm od góry bazy; jej wlot pozostaje dostępny.

Mechanizmy: ruch i luz

D07-D08 • Wodospady

D07: karty klej górnym paskiem 8 mm; D08: lewym paskiem 8 mm. Wyśrodkuj je na numerowanych polach. Najpierw przyklej kartę 1 do pola 1, potem kolejne na wierzchu. Krawędzie zaczepów wyrównaj ze zgięciami. Długi koniec paska zawiń za ostatnią kartę i przeprowadź za mostkiem. Mostek klej do strony wyłącznie końcami.

Próba wodospadu przed zdobieniem

Chwyć wolny koniec i pociągnij powoli. Karty powinny kolejno odwracać się na zgięciach. Jeśli zahaczają, sprawdź kierunek ostatniego zgięcia i nadmiar kleju. Grube zdjęcia zmieniają opory pracy. Te dwa projekty wymagają szczególnie starannego testu prototypu.

D09-D10-D17 • Obrót

Otwory przebij punktowo, nie wycinaj dużych dziur. Ćwiek musi być luźny. D09: koło ma średnicę 68 mm, osłona 84 mm. Dystanse 2 mm przyklej w polach przy brzegach osłony, poza obrysem koła. D10 i D17: bazę zamocuj na dystansach, aby metalowy tył nie rysował strony ani nie blokował ruchu.

D11-D12 • Książeczki

D11: wkład jest nieco mniejszy od okładki; wyśrodkuj go przy szyciu. D12: nacięcie biegnie tylko po środkowych dwóch kolumnach. Napisy „Pole” są znacznikami montażowymi, a nie kolejnością czytania po złożeniu. Ozdób gotową książeczkę po złożeniu próbnym.

D05-D06-D20 • Suwaki

Pozostaw szczeliny i kanały czyste. D05 ma luz 2 mm z każdej strony, D06 większy luz do ręcznego ustawiania, D20 luz 3 mm na stronę szczeliny. Suwaki są wyjmowane; nie mają blokady końcowej. Nie przyklejaj ich do bazy.

Warsztat starego papieru

Kawa i herbata

Postarzaj najpierw pusty papier, zanim przejdzie przez drukarkę: rozprowadź ostudzony napar, wysusz całkowicie i wyprostuj pod książkami. Papier nie może być wilgotny ani pofalowany. Po wydruku próbę wykonaj na ścinku: atrament z części drukarek rozpuszcza się w wodzie.

Tuszowanie brzegów

Nałóż odrobinę brązowego lub szarego tuszu gąbką od zewnątrz ku środkowi. Zacznij poza krawędzią i dodawaj kolor stopniowo. Zgięcia tuszuj po bigowaniu; nie mocz miejsc przeznaczonych do klejenia.

Łączenie faktur

Zestawiaj papier gładki, bibułę, pergamin i skrawek lnu. Jedna wyraźna faktura i dwie spokojniejsze zwykle wystarczą. Zostaw widoczną przestrzeń do pisania. Płaskie ozdoby nadają się przy grzbiecie; grubsze umieszczaj bliżej brzegu albumu.

Prosty album

Złóż 4-6 arkuszy A4 na pół. Zewnętrzną okładkę wykonaj z grubszego papieru. Przebij trzy otwory w grzbiecie i zszyj nićmi: środek, góra, dół, powrót do środka. Zawiąż wewnątrz. Nie dokładaj grubych kieszeni do każdej kartki; zostaw miejsce na zamknięcie.

Pomysły na wykorzystanie

Zrób dziennik wdzięczności z E02 i D17; album podróży z B01, B08 i C16; rodzinny zbiór wspomnień z E07, E13 i D11; zielnik z B10 i C11; pudełko listów do siebie z E03 i C01. Elementy można przycinać, tuszować i łączyć z własnymi zdjęciami.

Spis projektów • A

Ozdobne papiery

Zbiorczy PDF

A01	Papier z rodzinnej szuflady	1
A02	Ślad filiżanki	2
A03	Marmur w kolorze szałwii	3
A04	Różana tapeta	4
A05	Zielnik na marginesie	5
A06	List z października	6
A07	Księga drobnych wydatków	7
A08	Wieczorny nokturn	8
A09	Lniana koronka	9
A10	Oliwkowy ornament	10
A11	Błękitna prążkowana wyklejka	11
A12	Dokument z archiwum	12
A13	Mgła nad ogrodem	13
A14	Burgundowa krata	14
A15	Papier czerpany	15
A16	Pamiątka z pracowni	16
A17	Szałwiowy adamaszek	17
A18	Marmur w pudrowym różu	18
A19	Cicha strona w linie	19
A20	Kolaż dawnych druków	20

Spis projektów • B

Wycinanki i dekoracje — Zbiorczy PDF

B01	Podróż koleją	21
B02	Wieczór w teatrze	22
B03	Szuflada aptekarza	23
B04	Biblioteka wspomnień	24
B05	Poczta z ogrodu	25
B06	Różane etykiety	26
B07	Numery dawnych drzwi	27
B08	Pocztówki z wędrówki	28
B09	Gazeta codziennych radości	29
B10	Gabinet botanika	30
B11	Motyle i nocne ćmy	31
B12	Ptaki z sadu	32
B13	Klucze do wspomnień	33
B14	Czas zatrzymany	34
B15	Fotografie z pracowni	35
B16	Medaliony i rozety	36
B17	Ramki na małe historie	37
B18	Leśny notatnik	38
B19	Biurko korespondenta	39
B20	Wędrowna walizka	40

Spis projektów • C

Koperty, kieszonki i schowki

Zbiorczy PDF

C01	Koperta na list	41
C02	Koperta kwadratowa	42
C03	Koperta podłużna	43
C04	Koperta rombowa	44
C05	Kieszeń biblioteczna	45
C06	Wysoka kieszeń na tag	46
C07	Kieszeń narożna	47
C08	Para małych narożników	48
C09	Miniaturowa teczka	49
C10	Kieszeń harmonijkowa	50
C11	Koperta na suszone kwiaty	51
C12	Koperta z okienkiem	52
C13	Pudełko szufladkowe	53
C14	Pudełeczko sześcienne	54
C15	Pudełko trójkątne	55
C16	Kieszeń na bilety	56
C17	Schowek pod klapką	57
C18	Koperta z płatkami	58
C19	Podwójna kieszeń kaskadowa	59
C20	Sekretna teczka tryptyk	60

Spis projektów • D

Mechanizmy interaktywne

Zbiorczy PDF

D01	Harmonijka pozioma	61
D02	Harmonijka pionowa	62
D03	Brama wspomnień	63
D04	Dwie klapki do odkrywania	64
D05	Wysuwana karta	65
D06	Suwak z okienkiem	66
D07	Wodospad czterech fotografii	67
D08	Wodospad poziomy	68
D09	Tarcza z okienkiem	69
D10	Obrotowy medalion	70
D11	Miniaturowa książeczka	71
D12	Książeczka z jednego cięcia	72
D13	Rozkładana mapa wspomnień	73
D14	Krzyż czterech opowieści	74
D15	Okiennice do fotografii	75
D16	Łańcuch trzech zawieszek	76
D17	Wskazówka małych radości	77
D18	Strona z bocznym skrzydłem	78
D19	Karta z podnoszoną kieszenią	79
D20	Przeplatana karta dwóch historii	80

Spis projektów • E

Karty wspomnień i zapisków — Zbiorczy PDF

E01	Moje wspomnienie	81
E02	Za co jestem wdzięczna	82
E03	List do siebie	83
E04	Ważna chwila	84
E05	Miejsce, które pamiętam	85
E06	Zapach dzieciństwa	86
E07	Historia fotografii	87
E08	Małe radości	88
E09	Rzeczy, które chcę zapamiętać	89
E10	Moje marzenia	90
E11	Spotkanie, którego nie zapomnę	91
E12	Piękno codzienności	92
E13	Rodzinna opowieść	93
E14	Dźwięk dawnych dni	94
E15	Smak, który wraca	95
E16	Drobny gest dobroci	96
E17	Karta bez słów: róża	97
E18	Karta bez słów: niezapominajka	98
E19	Karta bez słów: lawenda	99
E20	Karta bez słów: koniczyna	100

Kontrola i pochodzenie materiałów

Zakres kontroli cyfrowej

Sprawdzono: 100 identyfikatorów, po 20 w kategorii; format A4; liczbę stron; różne kompozycje i teksty; osadzenie polskich fontów; obrysy i położenie części; skalę rysunków; rozdzielczość; brak powielonych ilustracji pomiędzy projektami. Wygenerowano miniatury wszystkich arkuszy oraz podglądy do oceny układu.

Co wymaga fizycznej próby

Nie wykonano fizycznego wydruku ani złożenia. Próbę wymagają WSZYSTKIE C01-C20 i D01-D20. Najpierw sprawdź C10, C13-C15, C18, D07-D10, D12 i D20: luzy, grubość papieru, pracę zgięć i działanie części ruchomych. Przed sprzedażą wykonaj prototyp każdego z 40 szablonów i popraw ewentualne tolerancje.

Oryginalność i materiały

Ilustracje powstały specjalnie do tej kolekcji przy użyciu narzędzia generatywnego AI. Nie użyto ilustracji pobranych z internetu ani grafik z załączonych zrzutów ekranu. Teksty, układy i konstrukcje opracowano dla tej kolekcji. Dawne dokumenty, bilety, znaczki i nuty są fikcyjnymi dekoracjami, bez wartości urzędowej.

Wykorzystanie komercyjne

Materiały przygotowano z myślą o marce Dobrze wspierać. Regulamin OpenAI przypisuje użytkownikowi prawa do wyników w zakresie dopuszczalnym przez prawo, ale nie zapewnia ich wyłączności. Nie jest to gwarancja praw autorskich do każdego elementu AI ani opinia prawna. Przed sprzedażą zatwierdź prototypy oraz własne warunki licencji dla klientów.

Fonty DejaVu: licencja zezwalająca na wykorzystanie i osadzanie; pełna nota dołączona w paczce. Źródło warunków AI, sprawdzone 28.10.2026: https://openai.com/policies/eu-terms-of-use/
Wersja 1.0 • Kolekcja wspomagająca twórczość i dokumentowanie wspomnień.